



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com

Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com

Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com

Tel : 06 15 37 47 96

DOSSIER TECHNIQUE PREMIATA

Mise à jour : février 2013

Ce dossier technique détaille en 3 parties (l'accueil, l'éclairage / le plateau, la sonorisation) les éléments nécessaires au bon déroulement d'un bal de La Premiata Orchestra di Ballo.

Mais avant cela voici quelques **informations générales** utiles à tous sur la Premiata Orchestra di Ballo.

La Premiata Orchestra di Ballo propose un bal pour tous (de la valse à la funk) dans un esprit de guinguette. Le public vient pour danser, ainsi merci de prévoir devant la scène **un espace propice à la danse** (parquet de danse, surface lisse...) et une buvette ainsi que quelques tables et chaises permettant aux valeureux danseurs de se reposer.

Le bal de La Premiata Orchestra di Ballo dure environ **3h**, avec **2 parties** (d'1h30 environ) séparées par une pause de 10/15 min environ.

La durée du spectacle peut être, en accord avec le groupe, raccourcie ou rallongée si nécessaire mais il est impératif de prévoir cela au minimum 3 semaines avant la date de représentation.

La Premiata Orchestra di Ballo c'est 11 artistes, beaucoup d'instruments et un léger décor sur scène, ainsi dans le cadre d'événement avec d'autres artistes sur le plateau il est préférable de programmer la Premiata en 1ère partie afin d'éviter de long et fastidieux montages / démontage / changement de plateau.

Compte tenu des 3h de représentation et de la diversité des styles musicaux proposés la Premiata Orchestra remplit aisément toute une soirée.

À l'arrivée du groupe, il est impératif que tout soit prêt (implantation lumière, branchements son, loge, catering...), il faut ensuite compter 30 minutes d'installation et 2h de plateau pour la balance du groupe.

IMPORTANT

Merci de nous de nous faire parvenir au moins 2 semaines avant la date de représentation le listing de matériel technique fourni (son et lumière) les caractéristiques de l'espace scénique, les informations concernant l'accueil (loges, repas, hébergement, accès...) et de nous contacter par téléphone pour s'assurer ensemble que tout est OK.

Et n'hésitez pas à nous contacter à tout moment pour toutes questions ou précisions **merci!**



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com

Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com

Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com

Tel : 06 15 37 47 96

RIDER ACCUEIL

Vous allez accueillir la Premiata Orchestra di Ballo. La Premiata, c'est 14 personnes sur la route, 11 musiciens, 2 techniciens, un manager et plusieurs véhicules pour les transporter. La Premiata, c'est un orchestre de bal pas comme les autres (Cie Barbarins Fourchus) et très sympathique.

Merci de nous transmettre au plus tard 3 semaines avant la date de représentation le nom, le mail et le téléphone portable du responsable de l'accueil du groupe.

ACCES / STATIONNEMENT :

Il est nécessaire de prévoir un accès direct à la scène pour permettre le déchargement puis le rechargement du matériel. Merci de nous transmettre l'adresse précise des différents lieux (représentation, repas, hébergement...) ainsi qu'un plan d'accès.

Les véhicules stationneront ensuite à proximité du lieu du spectacle, en sécurité, idéalement dans un parking surveillé ou fermé. Un des véhicules est un minibus de 3 m de haut, 7 m de long et 2 m de large... Merci de s'assurer d'un espace suffisant pour son stationnement.

LOGES :

L'orchestre étant composé de 14 personnes, merci de prévoir une loge adéquate pour entreposer les costumes et bagages divers sur site. Merci de prévoir une grande loge commune et une loge réservée aux dames. À défaut de 2 loges distinctes, prévoir des paravents ou une installation permettant une séparation afin que nos chanteuses puissent de se préparer en toute quiétude.

Dans le cas où la loge n'est pas à proximité immédiate de la scène, merci de prévoir en complément une petite loge (minimum 16 m²) juste derrière la scène. Durant le bal, les chanteurs alternent et doivent changer de costumes régulièrement et il est plus que nécessaire qu'un espace leur soit réservé derrière la scène pour le bon déroulement du bal.

IMPORTANT

Merci de prévoir dans les loges réservées aux artistes des portants, cintres, tables, chaises, miroirs, et des serviettes de toilette.



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com
Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com
Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com
Tel : 06 15 37 47 96

REPAS :

CATERING DES L'ARRIVEE

Merci de prévoir un catering dès l'arrivée des musiciens et techniciens sur le site.
À titre indicatif : charcuterie, fromages, pain, salades, crudités, biscuits, fruits, etc.
Eviter le taboulé et le poulet froid industriel ainsi que les huîtres.

Prévoir également des boissons (eau, thé, café, bières, vins, jus de fruits...).

Le tout pour 14 personnes pour toute la durée des balances, des temps d'attente du temps de représentation

REPAS

En plus de ce catering, prévoir un repas chaud et complet (entrée, plat, dessert, café, vin) avant ou après la représentation (à préciser en accord avec le groupe en fonction de l'horaire du spectacle, mais de préférence après)
Merci de prévoir 1 menu végétarien pour une des personnes du groupe.

Le Bal étant une épreuve physique pour les musiciens (3h de représentation), la Premiata mange et boit beaucoup.

Les spécialités locales sont très appréciées (la Premiata est curieuse)

HEBERGEMENT :

L'hébergement se trouvera à proximité du lieu du spectacle (l'idéal étant de pouvoir s'y rendre à pied en moins de 10 min) à l'hôtel (2 à 3 étoiles) ou en gîte.

Merci de prévoir : **4 singles / 5 twins et un petit déjeuner complet**

Stationnement des véhicules / matériel la nuit :

Le matériel des artistes étant rangé dans les véhicules, dans le cas où les véhicules resteraient sur site le soir à la fin du bal, il est impératif que le lieu soit fermé et /ou surveillé.

Dans le cas où les véhicules serviraient à se rendre à l'hôtel ou au gîte il est impératif que le lieu d'hébergement possède un parking fermé et / ou surveillé ayant la capacité d'accueillir notre « volumineux » minibus (3 m de haut, 7m de long, 2m de large).



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com
Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com
Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com
Tel : 06 15 37 47 96

FICHE TECHNIQUE LUMIERE / PLATEAU

Prévoir une puissance électrique suffisante et indépendante de tout autre branchement (sonorisation, frigo, ...).

L'implantation lumière conforme au plan de feu ci-joint doit être effectuée et opérationnelle à l'arrivée du groupe.

Prévoir ensuite 2 heures de réglages.

Merci de contacter au plus tard 15 jours avant la représentation notre régisseur son et de lui faire parvenir un plan de la salle et la liste du matériel mis à disposition.

Matériel lumière :

- 24 circuits (ou plus si lumière déco espace public)
- 1 console à mémoires + chase... type MA Ligting 24/48
- 4 X Martin Pro 400 ou similaire
- 4 X PC 1000 W
- 18 X Pars CP 62
- 8x pars CP61
- 1 découpe 2000 W + iris totale sur pied en régie
- Éclairage boule à facette (boule fournie)
- 2 herses (fournies) + 2pieds (non fournis)
- 1 PC + moteur (fournis)

Plateau :

- Minimum 5m X 8m + 2 escaliers (1 coulisse, 1 public)
- Pendrillonage noir (minimum fond de scène)
- Plancher de danse pour le public + prévoir déco, éclairage, buvette...
- Loge derrière la scène avec table, chaises, miroir, éclairage...
- 2 chaises sans accoudoir (pour le bassiste et le guitariste)
- 1 bouteille d'eau minérale par artiste
- Dans la mesure du possible prévoir une scène couverte lors de représentation en plein air.



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com

Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com

Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com

Tel : 06 15 37 47 96

FICHE TECHNIQUE SON

Merci de prendre contact avec le régisseur son au plus tard 15 jours avant la représentation et de lui faire parvenir la liste du matériel son mis à disposition. A l'arrivée du groupe le système son doit être calé, les micros sur pieds, le patch effectué et opérationnel ainsi que l'implantation des retours. Prévoir 30 min de montage et 2h de balance effective.

FOH

1. PA : C.HEIL V-DOSC, D&B , AND SUB BASS - 105 db à la console
2. MIX TABLE: MIDAS XL3/4, YAMAHA (série PM) , SOUNDCRAFT : 40/8/2

Numérique : Allen&Heath Ilive, YAMAHA PM5D, M7CL

3. TRAFICS : 1 PCM70
 - 1 TC M3000
 - 1 DTWO
 - 1 Eq 2x31 bandes
 - 4 Noise gate : BSS / DRAWMER/DBX
 - 15 Mono compresseur : BSS / DRAWMER/DBX
 - 1 Lecteur de CD
 - 1 Avalon VT-747 ou équivalent inséré sur le master

Si retours depuis la façade prévoir un minimum de 12 Aux Pré fader en plus de ceux alloués aux effects

MONITOR SYSTEM

1. MIX TABLE: MIDAS, YAMAHA (serie PM) , SOUNDCRAFT : 32/12/2
2. TRAITEMENTS: 4 Gates, 4 Compresseurs
3. RETOURS: 11 Retours Type Max 15, MTD 115/112 , répartis sur 11 circuits
4. EQ: 11 Eq 31bandes
5. EFFECTS: 1 PCM 70 / SPX 900

DISPATCH MONITOR

- 1-PIANO
- 2-VOIX 1
- 3-VOIX 2
- 4-VOIX 3
- 5-VOIX 4
- 6-BASSE
- 7-GUITARE
- 8-VIOLON
- 9-SAX / TROMPETTE
- 10-PERCUSSIONS
- 11- BATTERIE



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com
Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com
Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com
Tel : 06 15 37 47 96

PATCH

A l'arrivée du groupe le patch doit être effectué et opérationnel de même que l'implantation des retours.

Prévoir 2 fly / (1 m de haut environ) pour surélever les amplis guitare / basse

Prévoir 30 min de montage puis 2h de balance effective. Merci.



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com
Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com
Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com
Tel : 06 15 37 47 96

N°	N°	Instruments	Mic/Line	Insert	Pieds	Musiciens
1		KICK	Beyer M88	Comp 1 \ Gate 1	P Pied	Touma
2		SNARE TOP	Shure Sm 57		P Pied	Touma
3		SNARE BOT	Shure Sm 57		P Pied	Touma
4		H.H	KM 184		P Pied	Touma
5		TIMBALE	Beta 98	Gate 2		Touma
6		TOM 1	Beta 98	Gate 3		Touma
7		F TOM	Beta 98	Gate 4		Touma
8		OH left	Akg C 414		Gr Pied	Touma
9		OH right	Akg C 414		Gr Pied	Touma
10		BASSE Di	Di Active	Comp 4 \ Buss 3		Jean-Marie
11		BASSE Mic	Beyer M88	Comp 4 \ Buss 3		Jean-Marie
12		STAND PERCU	Shure Sm 81		P Pied	Lino
13		CONGAS	Senheiser Md 521		P Pied	Lino
14		CONGAS	Senheiser Md 521		Barre de couple	Lino
15		GUIT Elect Totash	Shure Sm 57	Comp 5	P Pied	Totash
16		GUIT Acc 1	XLR	Comp 6		Totash
17		PIANO . Left	Di Active			Sergio
18		PIANO . Right	Di Active			Sergio
19		FLUTE	Shure Sm 58	Comp 7	Gr Pied	Sergio
20		VIOLON	XLR	Comp 8		Jean
21		SAX	Senheiser Md 521	Comp 9	P Pied	Crystel
22		TROMPETTE	Shure Sm 57	Comp 10	Gr Pied	Marco
23		Vx 1	Shure Sm 58		Gr Pied droit	Delfino
24		Vx 2	Shure Sm 58		Gr Pied droit	Crystel
25		Vx 3	Shure Sm 58		Gr Pied droit	Jean-Claude
26		Vx 4	Shure Sm 58		Gr Pied droit	Aurel ou Roberto
27		VX PRÉSENTATEUR	HF Shure Sm 58	Comp 13	Gr Pied droit	Marco ou Katy
28		GUIT Acc 2	Di Active	Comp 14		Roberto
29		PCM 70 L				
30		PCM 70 R				
31		M 3000 L				
32		M 3000 R				
33		DL L				
34		DL R				

Comp 1&2 sur buss 1&2 Comp 3 sur buss 3 Comp 11 & 12 sur buss 5&6



LA PREMIATA ORCHESTRA DI BALLO

Tour Management : Damiano Matticola diffusion@barbarins.com
 Tel : 04 76 49 53 38 / 06 79 21 76 28

Sonorisation : Jean-Michel Herrera - jeanmichel.herrera@gmail.com
 Tel : 06 84 37 13 42

Eclairage / Plateau : Vincent Guyot - vincent_gms@hotmail.com
 Tel : 06 15 37 47 96

