

Charlie and the Soap Opera



FICHE TECHNIQUE

Laurent POUSSINEAU
Alex LEFKO

Régie son
Manager

06.47.53.81.54
06.74.23.15.87

pousino@hotmail.fr
alex.lefko@hotmail.fr

Charlie and the Soap Opera

RIDER

ARTISTES

Charlie	Chant / Clavier
Jim GREGOIRE	Choriste / Synth
Alex LEFKO	Batterie
Mathieu PICARD	Basse
Julian JAN	Guitare / Chœur
Romain LANGLAIS	Saxophone / Chœur
Thomas SEYSSEL	Trompette

REGIE ET MANAGEMENT

Laurent POUSSINEAU	Régie son	06.47.53.81.54 pousino@hotmail.fr
Alex LEFKO	Manager	06.74.23.15.87 alex.lefko@hotmail.fr

ACCEUIL

Besoins Accueil : technicien lumière, technicien son.

Catering : 8 Repas chauds.

Boissons : eau, soda, café, bières.

Prévoir des bouteilles d'eau de 50cl pour les musiciens.

Laurent POUSSINEAU	Régie son	06.47.53.81.54	pousino@hotmail.fr
Alex LEFKO	Manager	06.74.23.15.87	alex.lefko@hotmail.fr

Charlie and the Soap Opera

FICHE TECHNIQUE SON

Façade :

La régie façade sera impérativement située en salle, et en aucun cas sous des balcons ou derrière une vitre dans un local fermé. Elle devra être positionnée au centre par rapport au système de diffusion.

Système de diffusion de qualité professionnelle, monté, calibré et testé par un technicien son. La diffusion devra être adaptée à la taille de la salle.

Système de diffusion type: *L Acoustics, Meyer Sound, D&B, Electrovoice, Adamson, APG.*

Prévoir une console analogique ou numérique 24 pistes type : *Midas, Allen & earth, Soundcraft.* Dans le cas de l'utilisation d'une console analogique, prévoir les inserts listés dans le patch, 5 compresseurs professionnels (pas de Bheringer ou Samson ...) ainsi que deux unités d'effet type M ONE, D TWO, SPX ...

Prévoir un éclairage de régie discret et adapté.

Retour :

Prévoir des égaliseurs 30 bandes de type *Klark Tecknik ou BSS* pour les sorties MASTER et AUXILIAIRE.

8 retours professionnels et puissants, identiques, de préférence bi-amplifiés (filtrage actif) sur 8 lignes séparées.

Prévoir deux XLR gauche / droite, pour un retour Ears monitors, à la batterie.

Prévoir un micro d'ordre.

Installation et balance :

Prévoir 1 heure de balance effective avec les musiciens (installation comprise)

Merci d'installer le système de diffusion salle et scène avant l'arrivée du régisseur Prévoir deux praticables type SAMIA pour la batterie.

Si la taille du plateau le permet, prévoir plusieurs *risers* (praticables à roulettes) afin de gagner du temps dans les changements de plateau.

L'alimentation Son, Lumière et Backline devront impérativement être sur des circuits séparés.

Charlie and the Soap Opera

PATCH

	Instrument	Micro	Dynamique	Pied
1	kick IN	Beta 91		
2	kick OUT	<i>Audix D6</i>	Comp + Gate	PPP
3	Caisse claire Haut	Beta57	Comp + Gate	PPP
4	Caisse claire Bas	e604		PPP
5	Charleston	SE 300		PPP
6	Tom Alto	e604	Gate	Pince
7	Tom Basse	e604	Gate	Pince
8	OH L	KM184		GPP
9	OH R	KM184		GPP
10	SPDS L	DI BSS		
11	SPDS R	DI BSS		
12	Basse DI	<i>DI Avalon</i>	Comp	
13	GTR Dyn	E 609	Comp	PPP
14	GTR ampli	KM184		PPP
15	Clavier <i>FP7</i> L	DI BSS		
16	Clavier <i>FP7</i> R	DI BSS		
17	Synth <i>R3</i> L	DI BSS		
18	Synth <i>R3</i> R	DI BSS		
19	Trompette	Beta 98 HF	Comp	Pince
20	Saxophone	Beta 98 HF	Comp	Pince
21	Chœur Cuivre	SM58		GPP
22	Chœur Guitare	SM58		GPP
23	Choriste	(fourni)	Comp	GPP
24	Lead chant	(fourni)	Comp	GPP

Charlie and the Soap Opera

Plan feu / lumière

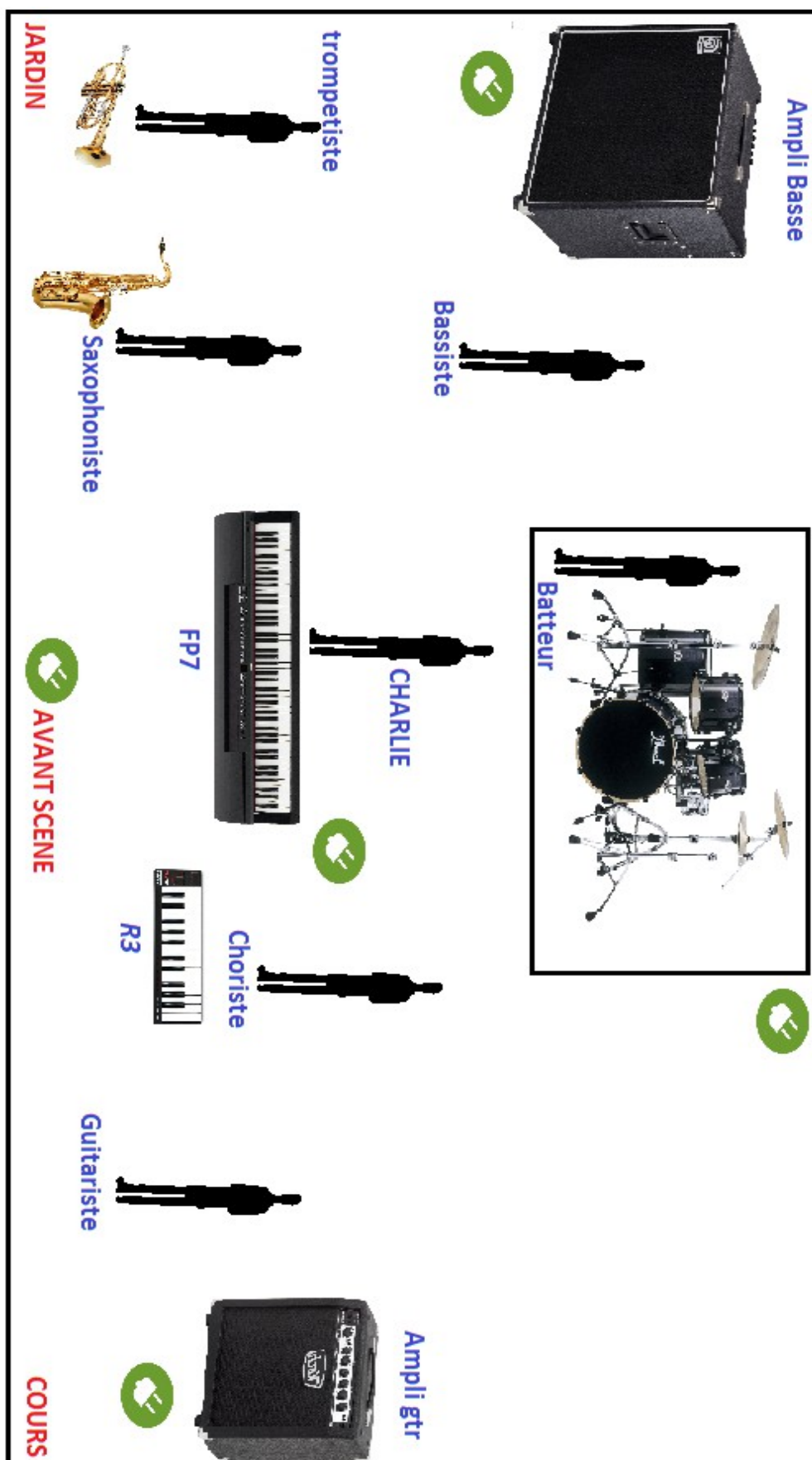
Le plan de feu et la régie lumière sont laissés à la discrétion du régisseur lumière accueillant.

Prévoir néanmoins une face sur chaque musiciens et plusieurs ambiances colorées : teintes de préférences Bleu / Jaune.

Prévoir également 2 lignes gradateurs, sur scène au sol, pour commander les ampoules incandescentes du décor piano. Voir photo ci-dessous :



Charlie and the Soap Opera



Laurent POUSSINEAU
Alex LEFKO

Régie son
Manager

06.47.53.81.54
06.74.23.15.87

pousino@hotmail.fr
alex.lefko@hotmail.fr