

# Fiche technique - Al Peal Combo

## Mise à jour mars 2015

### MATERIEL DE SONORISATION A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

#### A/ REGIE FAÇADE ET DIFFUSION FAÇADE

##### 1) DIFFUSION

Système stéréo ( L-acoustics , Adamson, Nexo, D&b ) adapté au lieu pouvant fournir une couverture homogène de 105dB. Sub graves nécessaires.

TOUS LES CONTROLES DU SYSTEME (FILTRES, PROCESSEURS, LIMITEURS) DEVRONT ETRE À PORTÉE DU SONORISATEUR ET POURRONT ETRE MODIFIÉS À SA DEMANDE.

##### 2) REGIE FACADE

CONSOLES : MIDAS H3000,H2000,XL4 , SOUNDCRAFT MH3

OU : YAMAHA PM5D RH, CL5 / CL3 ou M7CL, SOUNDCRAFT VI6, MIDAS PRO séries.

Périphériques en cas de console analogique :

- EQ Klark Teknik 31 Bandes DN 360 ou DN 370
- 2 Drawmer DL241
- 1 DPR 404
- 4 DBX 160A
- 1 Drawmer DS 201
- 1 SPX 990
- 1 PCM 92
- 1 TC M2000
- 1 TC D2

Périphériques en cas de console numérique :

- EQ Klark Teknik 31 Bandes DN 360 ou DN 370
- 2 DBX 160A
- 1 PCM 92 ou TC R4000

#### B/ REGIE RETOUR

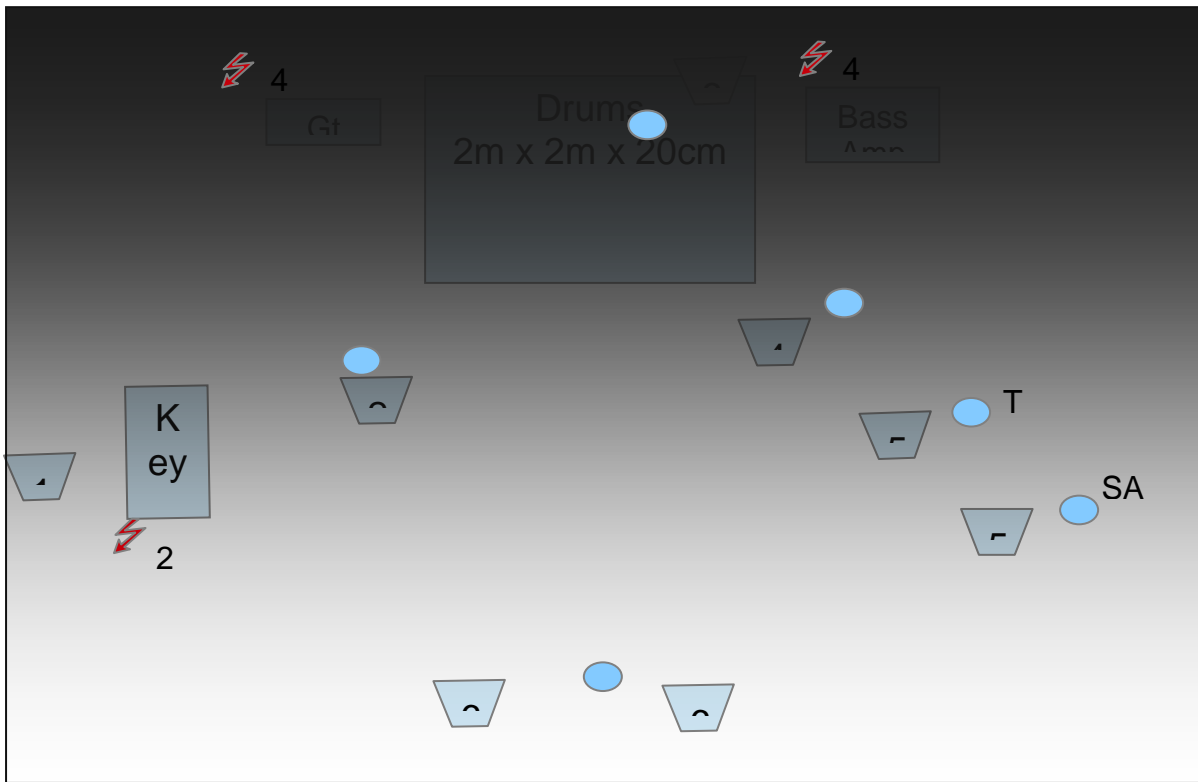
- 1 Console 32 entrées, numérique de préférence, type PM5DRH.

- 8 retours de type 115 HIQ, MTD 115 , PS 15, D&B M4 sur 6 circuits d'amplification. 1 retour et 1 circuit d'amplification pour le régisseur retour.

- 2 side fill ( type D&b Q sub + Q1 ) sur les plateaux de 12 mètres ou plus d'ouverture.

Monitor	Prénom	Instrument	Diffusion
1	Toavina	Claviers	WEDGE
2	Quentin	Guitare	WEDGE
3	Nico	Batterie	WEDGE
4	Jerome	Basse	WEDGE x2
5	Nico&J.B.	Cuivres	WEDGE
6	Al Peal	Chant	WEDGEx2

## PLAN DE SCENE



## PATCH LIST

Les micros/DI et les pieds de micro seront fournis conformément au patch suivant.

Patch	Instrument	Micro	Stand	Insert
1	Kick	B 52 / D112	Petit	Comp
2	Snare Top	B56a / B57a / SM57	Petit	Gate /Comp
3	Snare Bottom	e 904 / SM 57	/ Petit	Gate / Comp
4	HH	C 451 / SM 81	Petit	
5	T1	e 904 / B 98		Gate
6	T2	e 904 / B 98		Gate
7	OH Ride	C 414 / KM 184	Grand	
8	OH Crash	C 414 / KM 184	Grand	
9	Basse	DI		Comp
10	Basse	M88 / SM 57	Petit	
11	Guitare	SM 57 / e 906	Petit	
12	Guitare	M 160 / e 906 / SM 57	Petit	
13	Key	DI		
14	Key	DI		
15	Saxophone	SM57 / MD 421	Grand	
16	Trompette	SM 57 / e 906	Grand	
17	Vx Guitare	SM 58	Grand	Comp
18	Vx Basse	SM 58	Grand	
19	Vx Batterie	B56a / SM58	Grand	
20	Al Peal	B 87A / KSM 9	Grand	Comp
21	Spare	SM 58	Grand	
1	Sous Group			Comp
2	Sous Group			Comp
3	Sous Group			Comp
4	Sous Group			Comp

## BACKLINE

La liste de backline suivante est à fournir par l'organisateur du spectacle, le groupe se déplace avec les autres instruments de musique nécessaires au bon déroulement du spectacle.

\* **Batterie** de préférence Yamaha stage custom, Grestch Catalina Birch ou Grestch Catalina Maple

- 1 grosse caisse 20 ou 22 profondeur minimum de 16.
- 1 tom aigu 12
- 1 Tom basse 16
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 pied de caisse claire
- 1 pied de charleston
- 2 pieds de cymbales avec perche
- 1 siège de batterie à réglage par vis
- 1 tapis 2m/2m

\* **Baffle Basse** Ampeg SVT 410 ou 810 + Tete amplificateur Ampeg SVT ou Ampli Ampeg BA15.

Devront être présents pendant toute la durée des balances et du spectacle :

- 1 Technicien d'accueil responsable du système de diffusion
- 1 Technicien Retour
- 1 Technicien Plateau

Le temps de balance nécessaire est de 1h00 une fois le plateau installé et les micros patchés.

**Tour** : Francine Claude – 04 76 03 11 11 – [francine.claude@delalune.com](mailto:francine.claude@delalune.com)

**Régie son** : Pierre Niemaz – 06 64 42 56 94 – [smileypitt@gmail.com](mailto:smileypitt@gmail.com)

**Std** : 04 76 03 11 11 | **Fax** : 04 76 15 39 39

Siège social : 2 rue Maréchal Dode – 38000 Grenoble

**www.delalune.com**

SIRET : 418 115 754 00044 / APE : 9001 Z / Licence n° 2-137913 et 3-137914